



Nude, Tulipa Ruiz lanza su cuarto álbum, "TÚ"

En formato íntimo, la cantante y compositora de San Pablo reúne canciones inéditas y relecturas de su repertorio y cuenta con producción del hermano y socio Gustavo Ruiz y de Stéphane San Juan; Grabado en Nueva York, TÚ tiene un lanzamiento 100% en formato digital por ONErpm y apuesta en el mercado internacional

TÚ

por Tulipa Ruiz

TÚ, con letra mayúscula. En capslock para acentuar la ortografía de la palabra y así sumergirse en su significado. TÚ soy yo y es usted. TÚ es la gente. Tú también eres dos. Dos. Yo y Gustavo, mi hermano y compañero musical. Tú eres para. Es una ofrenda. La idea del disco nació a partir de una gira que hicimos voz y guitarra, formato que me gusta llamar "nude", porque es como si las canciones estuvieran desnudas. Tocar las canciones de esa manera nos acercó a la espina dorsal de cada canción. Y quedé con ganas de grabarlas así: una guitarra, una voz y unas pocas percusiones.

Este es el concepto del disco. Sobre todo en un momento en que la tecnología nos dispersa y la sobredosis de información nos sobrecarga, quise hacer un disco más íntimo, más cercano, más crudo. En tiempos de relaciones poco profundas, ese es un disco que me acerca al ritual de la hoguera. Del ojo en el ojo. De mis amigos. Los antiguos y los nuevos. Los del bosque y los de la ciudad. Tú eres yo, Gustavo y Stéphane San Juan. Gustavo en la guitarra e inventando las canciones conmigo. Stéphane en las percusiones. Los dos en la producción del disco. Scotty Hard fue el ingeniero de sonido.

La primera intuición que tuvimos para TÚ es que sería un disco de relecturas, pero durante el proceso de música, nuevas canciones aparecieron. Cinco nuevas y cuatro relecturas. En total son nueve y me gustó ese número porque el 9 contiene la experiencia de todos los números anteriores. Tiene que ver con el concepto del disco: incorporar en su atmósfera y existencia la experiencia de los discos anteriores.

De las regrabaciones, vinieron mi "Pedrito" y "Desinhibida", asociación con el músico portugués Tomás Cunha Ferreira, de la banda "Os Quais". Ellas entraron al disco porque traen personajes libres y gente libre merece destaque. Son prácticamente la misma persona. "Algo Mayor" (mía, de Gustavo y de mi padre Luiz Chagas) y "Dos Cafés" (mía y de Gustavo)

fueron rellenas porque necesitaban ser dichas de nuevo. Las hemos tocado pocas veces en los shows con banda y verbalizarlas me fortalece.

De las nuevas, hice "Polen". "Game" y "Tú" son alianzas con Gustavo. "Terrorista del Amor" es mi segunda experiencia en una composición colectiva (la primera fue en Víbora). Es una asociación con Ava Rocha, Paola Alfamor, Gustavo Ruiz y Saulo Duarte. "Pedra", que cierra el disco, es una canción hecha por mi padre, Luiz Chagas, el año en que nació y que nunca había sido grabada. Tengo dos invitados muy especiales en el disco. Mauro Refosco, en "Algo Mayor" y Adan Jodorowsky en "Terrorista del Amor".

Grabamos las canciones en el estudio de Scotty, en Brooklyn, en dos semanas. Es increíble la forma en que se capta y el sonido. La guitarra de Gustavo se hizo especial. Impresionante la sintonía que se dio entre la gente y la contribución de cada uno. Gustavo en la armonización de todo y en la percepción de mi musicalidad. Stéphane, con su mirada extranjera de francés radicado en Río y Malí, llevó nuestras canciones a nuevos lugares y, además de un aire cosmopolita, trae ancestralidad a nuestra hoguera.

Este es nuestro primer proyecto 100% digital. Y elegimos como socios a ONErpm, que nos acogió con los brazos abiertos en Brasil y en Nueva York poniendo toda su estructura a nuestra disposición. Las alianzas fueron fundamentales para que TÚ se materializara.

Este disco también es el resultado de nuestras andanzas. En los dos últimos años tocamos mucho por América Latina, sobre todo México, y TÚ también viene de la voluntad de dialogar más con lo que está a nuestro alrededor y parece distante por la barrera de la lengua.

Este disco me acerca a todos mis cordones umbilicales.

Acerca de los chicos

Gustavo Ruiz es mi productor musical. Juntos tenemos muchas conquistas, como un Grammy de Mejor Álbum de Pop Contemporáneo Brasileño. Gustavo, además de producirme, produjo discos de bandas que viven en mi vitrola. Junio Barreto, Trupe Chá de Boldo, Zé Pi, Juliana Kehl, Porcas Borboletas, Verônica Ferriani, Pedro Moraes, Plutão Já Foi Planeta y ahora Maurício Pereira.

Gustavo conoció a Stéphane cuando tocaban juntos en la banda de Vanessa da Mata. Stéphane hoy vive entre Brasil y EEUU y ya tocó con importantes nombres, como el dúo africano Amadou y Mariam y la inglesa Jane Birkin. Él nos presentó a Scotty Hard, reconocido por su trabajo con artistas de hip-hop y jazz, como Cypress Hill y Medeski Martin and Wood. En Brasil, a Scotty le gusta trabajar con Nação Zumbi.

Stephane es amigo de Mauro Refosco, percusionista brasileño radicado en NY y él un día fue visitar a nosotros en el estudio. Ya conocíamos su trabajo con la banda Forró in The Dark y sus contribuciones con David Byrne, Red Hot Chili Peppers y Tom York, además de muchos

amigos en común. Le mostramos algunas canciones y su presencia en el disco acabó siendo inevitable. Él hizo el arreglo de percusiones junto con el Stéphane en "Algo Mayor".

Adan Jodorowsky entró para esta historia porque entendí durante las grabaciones que necesitaba una voz caminando conmigo en "Terrorista del Amor". Adan es hijo del director Alejandro Jodorowsky y tocamos en dos ocasiones que homenajearon a su padre, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y los Premios Fénix de Cine. Adan, además de músico, también es director y actor.